

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 85»
г. Курск, Магистральный пр. д. 16-а тел. 38-39-39**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №85»
Протокол от «25» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №85»
_____ Е.Н. Коноваловой
Приказ от «25» августа 2023г.
№ 165-од

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00b8baf5446c37cf6b7b39b45e79fe1e46
Владелец: муниципальное бюджетное образовательное дошкольное
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию
детей № 85»
Действителен: с 10.10.2022 по 03.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**педагога дополнительного образования по хореографии
«Ритм и танец»**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №85»**

Срок реализации программы:

2023-2024 учебный год

Автор – составитель:
Чирадзе Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
по хореографии

Курск 2023 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
1.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) освоения программы по образовательной области «Художественно-эстетического развития».....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
1.7. Содержание образовательной деятельности художественное развитие.....	20
Средняя группа. От 4 до 5 лет.....	20
Старшая группа. От 5 до 6 лет.....	21
Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.....	21
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации.....	21
2.3. Интеграция с другими образовательными областями.....	23
2.4. Годовой план педагога по изобразительности на текущий год....	24
2.5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	25
2.6. Формы взаимодействия с родителями.....	70
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	71
3.1. Цели и задачи воспитания.....	71
3.2. Направления воспитания.....	71
3.3. Календарный план воспитательной работы.....	72
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	83
4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	83
4.2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.....	85
4.3. График рабочего времени	87
4.4. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	88
V. ЛИТЕРАТУРА.....	89

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и танец» художественной направленности (далее - программа) разрабатывалась с учетом:

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273;
Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);

Приказ Министерства Просвещения от 08 ноября 2022 г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Письмо Минпросвещения России от 16.08.2023 № 03-1321 «О направлении методических рекомендаций»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 № 615773);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ((зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, № 62296);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (зарегистрировано

Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833);

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Основы государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809

Устав МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №85» от 21.12.2015 № 1237.

Программа развития МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №85» от 10.12.2021 №248

- Положение об образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №85» от 25.08.2023г. № 165-од

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №85» от 31.08.2021 №177

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №85».

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы ДОО,
- образовательного запроса родителей,
- видовой структуры групп.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию воспитанников.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- сформировать начальные навыки танцевального мастерства.

Развивающие:

- совершенствовать psychomotorные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности;
- развивать творческие и созидательные способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного).

Воспитательные:

- формирование эстетического чувства прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание у дошкольников гражданственности и любви к Родине через изучение народного искусства.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность. Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе; принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений; принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный; принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений. Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений. Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с

другими детьми. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
Точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет). -

Выразительность, легкость и точность исполнения движений:

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства выразительности, правильно их называть;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение собственных танцев;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных балльных танцев.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К четырем годам:

- ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребенок самостоятелен в самообслуживании;

- ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К пяти годам:

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

К шести годам:

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения

Программы

К концу дошкольного возраста:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма.

Дети понимают ориентировку на себе - правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается

сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

1.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) освоения программы по образовательной области «Художественно-эстетического развития»

Критерии Высокий уровень 8	10 баллов Средний уровень 5	8 баллов Низкий уровень 1	5 баллов
Балетные данные			
Осанка Нормальная осанка Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии)	проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц); проявления 18 патологического поясничного лордоза Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)	Осанка Нормальная осанка Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии)
Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно	Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно

	и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.		и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.
--	--	--	--

	Ребенку сложно выполнить прыжок.		Ребенку сложно выполнить прыжок.
Выворотность Способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косолапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону.	Выворотность Способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косолапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону.

	Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.		Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.
Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косолапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме	Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косолапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме

	стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.		стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.
Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги.	Выворотность Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение Присутствует слабость связочно	мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Хобразные ноги.

	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость		Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие») Танцевальный шаг Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности. Амплитуда шага ниже 90° Подъем стопы Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький. Гибкость Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону. Прыжок Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость
--	---	--	---

	приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.		приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2	3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратко временно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки. 19 произведения. целом справляется с заданием. Координация движений Ребенок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1	2 ошибки. Не справляется с заданием. Музыкально-ритмическая координация Ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.	Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2
Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2	3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратко временно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки. 19 произведения.	2 ошибки. Не справляется с заданием. Музыкально-ритмическая координация Ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит,	Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2

	целом справляется с заданием. Координация движений Ребенок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1	не чувствует начало и конец музыки.	
Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2	3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки. 19 произведения. Координация движений Ребенок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1	2 ошибки. Не справляется с заданием. Музыкально-ритмическая координация Ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.	Чувство ритма Ребенок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального При повторении комбинации хлопков допускает 2
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в	самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои	движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в

мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении			мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении
Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении	самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои	движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении
Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах,	самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои	движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке	Эмоциональная выразительность Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах,

движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении			движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые. Создание сценического образа Ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении
--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности художественное развитие

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Средняя группа. От 4 лет до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Старшая группа. От 5 лет до 6 лет

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Подготовительная группа. От 6 лет до 7 лет

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в

соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

Методы и средства реализации Программы.

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно - зрительный). Нагляднослуховой метод является ведущим методом хореографического воспитания. Выразительный показ под счет, с музыкой. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику. Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры), наглядно-слуховые приемы (музыка, песни), тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

2. Словесные методы. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Объяснения, пояснения, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, беседа, словесная инструкция, замечания.

1. Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2. Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных хореографических приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3. Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4. Сюжетный рассказ. Образный рассказ концепции хореографии. Объяснение движений, хода танца через сюжетный и образный рассказ. Возможно чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением также помогает детям глубже понять и почувствовать образ.

5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не

должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер образа. Какие средства выразительности работают на создание образа в музыкальном произведении (темп, ритм, метр, размер и т.д.).

7. Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Игровой метод.

Игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями

ОО «Физическое развитие»	ОО «Социально – коммуникативное развитие»	ОО «Речевое развитие»	ОО «Познавательное развитие»	ОО «Художественно – эстетическое развитие»
Пальчиковая гимнастика	Художественное слово	Обогащение словарного запаса	Расширение кругозора	Прослушивание музыкальных произведений
Гимнастика для глаз	Конструирование из природного	Развитие связной диалогической	наблюдение	Пение хороводных, колыбельных

	материала	речи		песен, частушек, их иллюстрирование
Дыхательные упражнения, в т.ч. с использованием самодельного оборудования	Продуктивная деятельность по мотивам рассказов, сказок, стихотворений, малых фольклорных форм	Развитие монологической речи	Экскурсии на территории ДОУ и его пределами	Просмотр народных танцев для создания настроения образа, декорирование элементов костюмов
Подвижные игры	Использование рисунков в оформлении к праздникам	Формирование умения оценочных высказываний при рассматривании творческих работ сверстников	Знакомство со строением предметов, объектов	Организация выставок «Осенняя ярмарка», «Вот какая мамочка», «Портрет папы», «Космос глазами детей»
Релаксационные паузы	Вербальные игры	Эвритические беседы	Простейшие эксперименты с краской, снегом, водой	Роспись силуэтов по мотивам дымковской, козлянской, игрушек
Использование панно и рисунков в оформлении к спортивным мероприятиям	Просмотр, обсуждение и иллюстрирование мультфильмов	Разгадывание загадок	Знакомство с народным промыслом, историей своего народа	Рисование нетрадиционными способами (печать, раздувание краски, монотипия, граттаж и др.)

2.4. Годовой план педагога по хореографии на текущий год

Сентябрь	Развлечения «Мой Курск»
Октябрь	Праздничные мероприятия «Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	Праздничные мероприятия «Мамочка милая, мама моя»
Декабрь	Праздничные мероприятия «Новый год, к нам мчится»
Январь	Тематический досуг «День снятия блокады Ленинграда»
Февраль	Игровая программа «День Защитника Отечества»
Март	Праздничное мероприятие «Мама с Днем 8 марта»
Апрель	Игровая программа «День Космонавтики»
Май	Праздничное мероприятие «До свидания детский сад»

2.5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетического развития» для детей 4-5 лет
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	«Вот и лето пролетело!»	Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку	1	«Рыбачок» М.Старокадом-ский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	04.09.23	
			1		11.09.23	
2	«Осень разноцветная»	Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную	1	Занятие «Белые кораблики» Стр. 55	18.09.23	

		память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями	1	» В.Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	25.09.23	
Октябрь						
3	«Я вырасту здоровым»	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.	1	««Мячик» М.Минков Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.10.23	
			1		09.10.23	
4	«День народного единства»	Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу, взаимопомощь, доброту; красивую походку,	1	«Вместе весело шагать» В. Шаинский Буренина А.И. Ритмическая	16.10.23	
			1		23.10.23	

		осанку	1	мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	30.10.23	
Ноябрь						
5	«Заводные султанчики»	Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	1	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	13.11.23	
6	У мамы – кошечки	-Познакомить детей с понятиями Январь «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. - Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	1	«Повторение знакомых композиций Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	20.11.23	
			1		27.11.23	

Декабрь

Декабрь						
7	«Гости из сказок»	Развивать имитационные движения –«бросание снежков», «стряхивание снега»	1	«Поросята» Д.Уотт Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.12.23	
			1		11.12.23	
8	«Пестрые ленточки»	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево»	1	Полька Парный танец «Кремена» А.Арскос Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.12.23	
			1		25.12.23	
Январь						
9	«Шутка и юмор»	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения,	1	Полька Парный	15.01.24	

		музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево»	1	танец «Кремена» А.Арскос Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	22.01.24	
					29.01.24	
			1			
Февраль						
10	«Папин праздник»	Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место	1	Парный танец «Финская полька»	05.02.24	
					12.02.24	
11	«Мамин праздник»	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции	1	«Кукляндия» П.Овсянников Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	19.02.24	
					26.02.24	
Март						

12	«Мамин праздник»	Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции	1	Исполнение знакомых танцев Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.03.24 11.03.24	
13	«Русский танец»	Учить детей(девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.) Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку(темп, ритм, начало и конец произведения). Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического воздействия	1	Повторение всех знакомых композиций Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.03.24 25.03.24	
Апрель						

28	«Природа и животные»	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма	1	«Кошка и девочка» Песня «Расплата» литовская н.м. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	01.04.24	
29	« Дети и природа»	Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность	1	Танец мотыльков С.Рахманин ов «Итальянск ая полька» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	08.04.24	
			1		15.04.24	
30	«Любимые танцы»	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах»	22.04.24	

		достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	29.04.24	
Май						
32	«День Победы»	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	06.05.24	
			1			
33	«Дети и лето»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха(чувства сильной доли), ловкости и точности движений	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	13.05.24	
			1		20.05.24	

Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетическое развития» для детей 5-6 лет
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	Техника безопасности. Знакомство.	Развивать умение общаться с взрослыми и сверстниками.	1	«Рыбачок» М.Старокадом-ский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	04.09.23	
			1		11.09.23	
2	Постановка корпуса, головы, ног и рук. Танцевальный шаг с носка.	Воспитание морально-волевых качеств. Правила общения.	1	Занятие «Белые кораблики» Стр. 55 В. Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.09.23	
			1		25.09.23	

Октябрь

3	Познание своего тела. Мимика и жестикуляция.	Развивать свободу мышления.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.10.23	
			1		09.10.23	
4	Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный).	Учить темп (очень медленно, умеренно, очень быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	16.10.23	
			1		23.10.23	
			1		30.10.23	

Ноябрь

5	Бег. Прыжки. Ходьба.	Уметь согласовывать свои действия с музыкальным ритмом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	13.11.23	
---	----------------------	---	---	---	----------	--

6	Перестроение из линии в круг и обратно.	Развивать навыки ориентации в пространстве.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	20.11.23	
			1		27.11.23	
Декабрь						
7	Подражательные игры «Ходим кругом игра».	Передавать движениями образы животных.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.12.23	
			1		11.12.23	
8	Круг. Сужение и расширение круга. Игра-сказка «Теремок».	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.12.23	
			1		25.12.23	
Январь						

9	Упражнения для рук.	Развивать координацию движений.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	15.01.24	
			1		22.01.24	
			1		29.01.24	
Февраль						
10	Построение этюда «Из семени в дерево».	Развивать воображение.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	05.02.24	
			1		12.02.24	
11	Построение этюда «Танец огня».	Развивать воображение и творческую активность.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для	19.02.24	
					26.02.24	

			1	детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с		
Март						
12	Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация музыкальный размер.	Определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.03.24	
			1		11.03.24	
13	Хлопки.	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.03.24	
			1		25.03.24	
Апрель						

28	Прыжки.	Развивать чувство ритма, совершенствовать прыжковую деятельность.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	01.04.24	
29	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног.	Развивать умение владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	08.04.24	
			1		15.04.24	
30	Приседание и полуприседание	Придавать движениям танцевальный характер.	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	22.04.24	
			1	29.04.24		
Май						
32	Притопы. Выставление ноги на палец и на пятку.	Познакомить с элементами народного танца.	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая	06.05.24	

			1	фея»		
33	Элементы русской пляски: «Полочка», «Матрешки» - положение рук.	Научить исполнять элементы русской пляски.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	13.05.24	
					20.05.24	
			1		27.05.24	

**Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетическое развития» для детей 6-7 лет
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	Техника безопасности. Знакомство.	Развивать умение общаться с взрослыми и сверстниками.	1	«Рыбачок» М.Старокадом-ский	04.09.23	

			1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	11.09.23	
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Воспитание морально - волевых качеств. Правила общения.	1	Занятие «Белые кораблики» Стр. 55 В.Шаинский	18.09.23	
			1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	25.09.23	
Октябрь						
3	Познание своего тела. Мимика и жестикуляция.	Развивать свободу мышления.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по	02.10.23	

			1	ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	09.10.23	
4	Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный).	Учить темп (очень медленно, умеренно, очень быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	16.10.23	
			1		23.10.23	
			1		30.10.23	
Ноябрь						
5	Выполнять движения в соответствии с содержанием музыки.	Хлопки по заданию педагога.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	13.11.23	
6	Хлопки по заданию педагога	Согласовать свои действия с музыкальным ритмом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для	20.11.23	

			1	детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	27.11.23	
Декабрь						
7	Понятие о правой и левой руке, правой и левой стороне. Повороты, наклоны корпуса.	Развивать умение владеть своим телом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.12.23	
			1		11.12.23	
8	Свободное движение по залу с последующим возвращением на свое место.	Развитие внимания, памяти.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.12.23	
			1		25.12.23	
Январь						
9	Хороводный шаг. Шаг с уколом.	Разучить разновидности ходов, научить менять движение в соответствии с характером музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и	15.01.24	
			1		22.01.24	

				младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	29.01.24	
Февраль						
10	Элементы русского народного танца. Притопы.	Приобщение к культуре своего народа, к истокам.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	05.02.24	
			1		12.02.24	
11	Присядка, гармошечка, элементы русской пляски.	Познакомить с элементами народного танца.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	19.02.24	
			1		26.02.24	
Март						
12	Движение в парах: боковой галоп, шаг польки, шаг- подскок.	Учить двигаться в паре.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для	04.03.24	

			1	детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.03.24	
13	Положение рук в народном танце.	Продолжить обучение танцевальных движений.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.03.24	
			1		25.03.24	
Апрель						
28	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	01.04.24	
29	Прыжки.	Развитие двигательной активности. Воспитание волевых качеств.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для	08.04.24	

			1	детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	15.04.24	
30	Творческие задания. Этюд «Джаз тела».	Развивать самостоятельность и свободу мышления.	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	22.04.24	
			1		29.04.24	
Май						
32	Элементы народного танца.	Разучить новые танцевальные элементы.	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	06.05.24	
			1			
33	Вальсовый шаг.	Разучивание вальсового шага. Умение плавно и красиво двигаться, умело управлять своим телом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб,	13.05.24	
					20.05.24	

			1	2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	27.05.24	
		Итого:	72			

Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетическое развития» для детей 4-5 лет
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	«Вот и лето пролетело!» (закрепление)	Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку	1	«Рыбачок» М. Старокадом-ский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	07.09.23	
			1		14.09.23	
2	«Осень разноцветная» (закрепление)	Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную	1	Занятие «Белые кораблики» Стр. 55	21.09.23	

		память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями	1	» В.Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.09.23	
Октябрь						
3	«Я вырасту здоровым» (закрепление)	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.	1	««Мячик» М.Минков Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	05.10.23	
			1		12.10.23	
4	«День народного единства» (закрепление)	Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу,	1	«Вместе весело шагать» В.Шаинский	19.10.23	

		взаимопомощь, доброту; красивую походку, осанку	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	26.10.23	
Ноябрь						
5	«Заводные султанчики» (закрепление)	Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево». Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	1	«Всё мы делим пополам» В.Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.11.23	
			1		09.11.23	
6	У мамы – кошечки (закрепление)	-Познакомить детей с понятиями Январь «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. - Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает	1	«Повторение знакомых композиций Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного	16.11.23	
			1		23.11.23	

		ножками».	1	возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	30.11.23	
Декабрь						
7	«Гости из сказок» (закрепление)	Развивать имитационные движения –«бросание снежков», «стряхивание снега»	1	«Поросята» Д.Уотт Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.12.23	
			1		14.12.23	
8	«Пестрые ленточки» (закрепление)	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное	1	Полька Парный танец	21.12.23	

		движение-дразнилку «носик направо-налево»	1	«Кремена» А.Арскос Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.12.23	
Январь						
9	«Шутка и юмор» (закрепление)	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево»	1	Полька Парный танец «Кремена» А. Арскос Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.01.24	
			1		18.01.24	
			1		25.01.24	
Февраль						
10	«Папин праздник» (закрепление)	Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в	1	Парный танец «Финская полька»	01.02.24	

		танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место	1		08.02.24	
11	«Мамин праздник» (закрепление)	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции	1	«Кукляндия» П.Овсянников Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	15.02.24	
					22.02.24	
			1			
			1		29.02.24	
Март						
12	«Мамин праздник» (закрепление)	Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции	1 1	Исполнение знакомых танцев Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.03.24	
13	«Русский танец» (закрепление)	Учить детей(девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.) Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ	1	Повторение всех знакомых композиций Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по	21.03.24	

		и совпадение точно под музыку(темп, ритм, начало и конец произведения). Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально –ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического воздействия	1	ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.03.24	
Апрель						
28	«Природа и животные» (закрепление)	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма	1	«Кошка и девочка» Песня «Расплата» литовская н.м. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.04.24	
29	« Дети и природа» (закрепление)	Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность	1	Танец мотыльков С.Рахманин	11.04.24	

			1	ов «Итальянск ая полька» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	18.04.24	
30	«Любимые танцы» (закрепление)	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	25.04.24	
Май						
32	«День Победы» (закрепление)	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	16.05.24	
			1			
33	«Дети и лето» (закрепление)	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха(чувства сильной доли), ловкости и	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической	23.05.24	

		точности движений		пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	30.05.24	
	ИТОГО: 72 ч.					

Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетическое развития» для детей 5-6 лет
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	Техника безопасности. Знакомство. (закрепление)	Развивать умение общаться с взрослыми и сверстниками.	1	«Рыбачок» М.Старокадом-ский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	07.09.23	
			1		14.09.23	
2	Постановка корпуса, головы, ног и рук. Танцевальный шаг	Воспитание морально-волевых качеств. Правила общения.	1	Занятие «Белые корабликиСтр. 55	21.09.23	

	с носка. (закрепление)		1	» В. Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.09.23	
Октябрь						
3	Познание своего тела. Мимика и жестикуляция. (закрепление)	Развивать свободу мышления.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.10.23	
			1		05.10.23	
4	Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). (закрепление)	Учить темп (очень медленно, умеренно, очень быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	12.10.23	
			1		19.10.23	
			1		26.10.23	
Ноябрь						

5	Бег. Прыжки. Ходьба. (закрепление)	Уметь согласовывать свои действия с музыкальным ритмом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.11.23	
					09.11.23	
			1			
6	Перестроение из линии в круг и обратно. (закрепление)	Развивать навыки ориентации в пространстве.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	16.11.23	
			1		23.11.23	
			1		30.11.23	
Декабрь						
7	Подражательные игры «Ходим кругом игра». (закрепление)	Передавать движениями образы животных.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.12.23	
			1		14.12.23	

8	Круг. Сужение и расширение круга. Игра-сказка «Теремок». (закрепление)	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	21.12.23	
			1		28.12.23	
Январь						
9	Упражнения для рук. (закрепление)	Развивать координацию движений.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.01.24	
			1		18.01.24	
			1		25.01.24	
Февраль						
10	Построение этюда «Из семени в дерево». (закрепление)	Развивать воображение.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	01.02.24	
					08.02.24	

11	Построение этюда «Танец огня». (закрепление)	Развивать воображение и творческую активность.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	15.02.24	
					22.02.24	
			1		29.02.24	
Март						
12	Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация музыкальный размер. (закрепление)	Определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.03.24	
					14.03.24	
13	Хлопки. (закрепление)	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	21.03.24	
					28.03.24	
Апрель						

28	Прыжки. (закрепление)	Развивать чувство ритма, совершенствовать прыжковую деятельность.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.04.24	
29	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног. (закрепление)	Развивать умение владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.04.24	
			1		18.04.24	
30	Приседание и полуприседание (закрепление)	Придавать движениям танцевальный характер.	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах» Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	25.04.24	

Май						
32	Притопы. Выставление ноги на палец и на пятку. (закрепление)	Познакомить с элементами народного танца.	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	16.05.24	
			1			
33	Элементы русской пляски: «Полочка», «Матрешки» - положение рук. (закрепление)	Научить исполнять элементы русской пляски.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	33.05.24	
					30.05.24	
	ИТОГО: 72 ч.					

Перспективно-тематическое планирование «Художественно – эстетическое развития» для детей 6-7 лет
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Задачи	Количес тво часов	Используемые ресурсы	Дата	Примечание
Сентябрь						
1	Техника безопасности. Знакомство. (закрепление)	Развивать умение общаться с взрослыми и сверстниками.	1	«Рыбачок» М.Старокадом-ский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	07.09.23	
			1		14.09.23	
2	Основные танцевальные правила. Приветствие.	Воспитание морально - волевых качеств. Правила общения.	1	Занятие «Белые кораблики» Стр. 55	21.09.23	

	Постановка корпуса. (закрепление)		1	В.Шаинский Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.09.23	
Октябрь						
3	Познание своего тела. Мимика и жестикуляция. (закрепление)	Развивать свободу мышления.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	05.10.23	
			1		12.10.23	
4	Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). (закрепление)	Учить темп (очень медленно, умеренно, очень быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	19.10.23	
			1		26.10.23	
Ноябрь						

5	Выполнять движения в соответствии с содержанием музыки. (закрепление)	Хлопки по заданию педагога.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	02.11.23	
			1		09.11.23	
			1		16.11.23	
6	Хлопки по заданию педагога (закрепление)	Согласовать свои действия с музыкальным ритмом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	23.11.23	
			1		30.11.23	
Декабрь						
7	Понятие о правой и левой руке, правой и левой стороне. Повороты, наклоны корпуса. (закрепление)	Развивать умение владеть своим телом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.12.23	
			1		14.12.23	

8	Свободное движение по залу с последующим возвращением на свое место. (закрепление)	Развитие внимания, памяти.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	21.12.23	
			1		28.12.23	
Январь						
9	Хороводный шаг. Шаг с уколом. (закрепление)	Разучить разновидности ходов, научить менять движение в соответствии с характером музыки.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.01.24	
			1		18.01.24	
			1		25.01.24	
Февраль						
10	Элементы русского народного танца. Притопы. (закрепление)	Приобщение к культуре своего народа, к истокам.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А.	01.02.24	
			1		08.02.24	

			1	Музыкальноеразвитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	15.02.24	
11	Присядка, гармошечка, элементы русской пляски. (закрепление)	Познакомить с элементами народного танца.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	22.02.24	
			1		29.02.24	
Март						
12	Движение в парах: боковой галоп, шаг польки, шаг- подскок. (закрепление)	Учить двигаться в паре.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	07.03.24	
			1		14.03.24	
13	Положение рук в народном танце. (закрепление)	Продолжить обучение танцевальных движений.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и	21.03.24	

			1	младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	28.03.24	
Апрель						
28	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. (закрепление)	Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро).	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	04.04.24	
29	Прыжки. (закрепление)	Развитие двигательной активности. Воспитание волевых качеств.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с	11.04.24	
			1		18.04.24	
30	Творческие задания. Этюд «Джаз тела». (закрепление)	Развивать самостоятельность и свободу мышления.	1	«Лирический танец» Муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах»	25.04.24	

				Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с		
Май						
32	Элементы народного танца. (закрепление)	Разучить новые танцевальные элементы.	1	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	16.05.24	
			1			
33	Вальсовый шаг. (закрепление)	Разучивание вальсового шага. Умение плавно и красиво двигаться, умело управлять своим телом.	1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.	23.05.24	
					30.05.24	
		Итого:	72			

2.6. Формы взаимодействие с родителями

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов художественно-эстетического развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) плановые/неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем художественно-эстетического развития воспитанников в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области художественно-эстетического развития воспитанников
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Выставки семейного изобразительного творчества, конкурсы	Повышение творческой активности родителей
Анкетирование. Опросы. Почтовый ящик.	Сбор банка данных, сведений и состояний образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды	Информирование родителей по актуальным вопросам художественно-эстетического развития воспитанников

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цели и задачи воспитания

Цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающей общностей

3.2. Направления воспитания

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение **задач** воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового,

социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3.3. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с п.36. Федеральной программы План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Мероприятия	Группы	Время проведения	Ответственные
Праздничное мероприятие «День знаний»	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Лаговская И.А., музыкальный руководитель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Стендовая информация, видеоролики, конкурс рисунков, акции «День солидарности в борьбе с терроризмом»	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель педагоги ПДО Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Благотворительная акция «Белый цветок» (участие добровольной организации МБДОУ №85 «Волонтеры»)	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Капустина Е.Е. ПДО по ДНР Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Тематическое мероприятие «Всем желаем	№4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель

научиться, с грамотностью подружиться» Приуроченное «Международный день распространения грамотности»			Учитель-логопед Лосева В.В. Абрамова Я.Л., Воспитатели 4,5 групп
Развлекательный досуг «День шарлоток и осенних пирогов»	№4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 4,5 групп
Развлечения «Мой Курск»	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Лаговская И.А., музыкальный руководитель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Трудовая акция «Убираем мусор»	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничное мероприятие «День дошкольного работника»	№1,2,3,4,5	Сентябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель, педагогический состав
Игровая программа посвященная Дню пожилых людей «Мы к вам заехали на час»	№2,4,5	Октябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель, воспитатели групп №2,4,5
Досуг «День защиты животных»	№1,2,3,4,5	Октябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Спортивно-оздоровительное мероприятие с участием отцов	№1,2,3,4,5	Октябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Лаговская И.А.,

«мой папа самый лучший» Фотовыставка, посвященная Дню отца, выставка детских работ в группах			музыкальный руководитель, ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Развлекательный досуг «Всемирный день хлеба»	№1,2,3,4,5	Октябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Лаговская И.А., музыкальный руководитель, Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничные мероприятия «Осень в гости к нам пришла»	№1,2,3,4,5	Октябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Лаговская И.А., музыкальный руководитель, хореограф Чирадзе А.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Неделя безопасности «ОБЖ в детском саду»	№1,2,3,4,5	Октябрь, март	Мартюшева А.П., старший воспитатель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «День рождения С.Я. Маршака»	№2,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 2,4,5 групп
Игровая программа «День народного единства»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Волонтерская акция «Важные мелочи»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР

			Капустина Е.Е., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Досуг «Синичкин день»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Развлекательный досуг «Правильно говорю» Приуроченный ко дню «Международный день логопеда»	№4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Учитель-логопед Лосева В.В., Абрамова Я.Л., Воспитатели 4,5 групп
Игровая программа «День рождения деда Мороза»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Выставка совместного творчества «Город мой прекрасный» (подготовка экспонатов к городской выставке «Малахитовая шкатулка»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничные мероприятия, посвященные Дню герба Российской Федерации	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничные мероприятия «Мамочка милая, мама моя» Фотовыставка «Букетик для мамы»	№1,2,3,4,5	Ноябрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Музыкальный руководитель Лаговская И.А., Хореограф Чирадзе А.А., ПДО по ИЗО

			Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Досуг «День неизвестного солдата»	№4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 4,5 групп
Акция «Мы вместе» Приуроченная к международному дню инвалидов	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР Капустина Е.Е., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Социальная акция «Поздравительная открытка ветерану к Новому году» приуроченная ко дню Волонтера	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР Капустина Е.Е., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «Я художник» Приуроченный к Дню «Международный день художника»	№4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 4,5 групп
Досуг «День героев Отечества»	№4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Информационный Лекторий «Россия моя» Приуроченная «День конституции»	№4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Музыкальный руководитель

			Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Творческая выставка «Зимушка-зима»	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Экологическая акция «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничные мероприятия «Новый год, к нам мчится»	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Хореограф Чирадзе А.А. Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Смотр – конкурс «Новогоднее оформление ДОО»	№1,2,3,4,5	Декабрь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «Коляда стучится в дом»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничное мероприятие «Рождественская сказка»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР Капустина Е. Е., ПДО по театру Иваницкая Е.С. Воспитатели 1,2,3,4,5 групп

Игровая программа «Вежливые слова» Приуроченная к «Дню спасибо»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Спортивный досуг «Строим вместе» Приуроченный к «Дню Лего»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Тематическая неделя «Зимние игры и забавы»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель Музыкальный руководитель Лаговская И.А., Инструктор по физической культуре Гаврилович Е.С. Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Трудовая акция «Снежные фигуры»	№1,2,3,4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель педагоги ПДО учителя-логопеды Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Тематический досуг «День снятия блокады Ленинграда»	№4,5	Январь	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Хореограф Чирадзе А.А. Воспитатели 4,5 групп
Экскурсия «Юные Защитники	№4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший

Родины»			воспитатель педагоги ПДО Воспитатели 4,5 групп
Познавательный досуг «Доброта»	№1,2,3,4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Познавательный досуг «Мой родной язык» Приуроченный «День родного языка»	№4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель учителя-логопеды Абрамова Я.Л., Лосева В.В., Воспитатели 4,5 групп
Развлекательный досуг «В гостях у Агния Барто»	№1,2,3,4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Волонтерская акция «Четыри лапы ждут помощи» «Хвост трубой»	№1,2,3,4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель педагог по ДНР Капустина Е.Е., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «День Защитника Отечества»	№1,2,3,4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Хореограф Чирадзе А.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «Масленицавесёлая в гости к нам идет»	№1,2,3,4,5	Февраль	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничное	№1,2,3,4,5	Март	Мартюшева А.П.,

мероприятие «Мама с Днем 8 марта»			старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Хореографи Чирадзе А.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Развлекательный досуг «Сороки»	№1,2,3,4,5	Март	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ДНР Капустина Е.Е., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «Мой любимый театр» Приуроченный к «Международный день театра»	№2,4,5	Март	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «У меня зазвонил телефон, кто говорит слон...» Приуроченный к дню рождения К.И. Чуковский	№1,2,3,4,5	Март	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Хореограф Чирадзе А.А., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Развлекательный досуг «Птицы» Приуроченный «Международный день птиц»	№2,4,5	Апрель	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ДНР Платонова Т.М.,

			Воспитатели 2,4,5 групп
Игровая программа «Мои книги» приуроченный «Международный день книг»	№1,2,3,4,5	Апрель	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Игровая программа «День Космонавтики»	№1,2,3,4,5	Апрель	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Развлекательный досуг «Пасхальный перезвон»	№1,2,3,4,5	Апрель	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ДНР Капустина Е.Е., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Праздничное мероприятия «День Весны и Труда»	№1,2,3,4,5	Май	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Досуг «День победы»	№1,2,3,4,5	Май	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., ПДО по ИЗО

			Платонова Т.М., Воспитатели 1,2,3,4,5 групп
Экскурсия в Храм Преображения Господня в рамках празднования славянской письменности и культуры	№4	Май	Мартюшева А.П., старший воспитатель ПДО по ДНР Капустина Е.Е., Воспитатель 4 группы
Праздничное мероприятие «До свидания детский сад»	№4	Май	Мартюшева А.П., старший воспитатель музыкальный руководитель Лаговская И.А., Воспитатель 4 группы

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого - педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального школьного уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ на основе специальных психолого - педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся; формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социальновоспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности; использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

4.2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в ДОО обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групповых помещений, прогулочных участков и материалов, оборудования и инвентаря для развития воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учёта психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, РППС в ДОО содержательно насыщена:

- трансформируема;
- полифункциональна;
- вариативна;
- доступна;
- безопасна.

Насыщенность РППС соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы ДОО. Образовательное пространство групповых помещений, прогулочных участков оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметнопространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость образовательного пространства обеспечено возможностью изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов обеспечивается:

- возможностью разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;
- наличием в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды обеспечена:

- наличием в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодической сменяемостью игрового материала, появлением новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды обеспечена:

- доступностью для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободным доступом воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность РППС обеспечивается соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация образовательного пространства в групповых помещениях дает детям возможность одновременно свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Этому способствует зонирование групповых помещений. Зонирование помещения помогает ребёнку выбрать для себя привлекательное занятие и сохранить устойчивый интерес к нему благодаря соответствующим игрушкам, не отвлекаясь на другие виды деятельности.

Для поддержки самовыражения детей средствами искусства среда должна быть насыщена необходимыми материалами и обеспечивать возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

В групповых помещениях ДОО имеются материалы и игрушки:

- для художественно-эстетического развития детей: книги с красочными иллюстрациями, репродукции; альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства; фланелеграф; стенд для демонстрации детских рисунков и поделок; ёмкости для хранения материалов для изобразительной деятельности.
- для изобразительной деятельности: наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков; краски (гуашь, акварель, пищевые красители); кисти для рисования, клея; палитра, ёмкости для воды, красок, клея; салфетки для вытирания рук и красок; бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования и аппликации; глина, пластилин (не липнущий к рукам); печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров; трафареты для закрашивания; доски для рисования мелками, подставки для работы с пластилином, глиной, тестом; мольберты; фартуки и нарукавники для детей.

Предметно-развивающее пространство:

Организованная образовательная деятельность осуществляется в группах ДОО, которые оборудованы мольбертами, столами, стульями, уголками художественного творчества. Имеется художественно - творческая папка «Наше

творчество» для родительской общественности группы.

Предметно – развивающая среда групп многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

Часть помещения групп занимают полки, где хранятся оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.

В ДОУ организована выставка детских работ, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изобразительной деятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных);
- документация, методические разработки.

4.3. Расписание организованной образовательной деятельности в области «художественно - эстетическое развитие»

Дни недели	Время	Занятие	Группа
Понедельник	10.20-10.40	Ритм и танец	Средняя группа № 2
	15.30-15.55	Ритм и танец	Старшая группа «№ 5
	16.05-16.35	Ритм и танец	Подготовительная группа № 4
Вторник			
Среда			
Четверг	9.00-9.20	Ритм и танец	Средняя группа № 2
	15.30-15.55	Ритм и танец	Старшая группа «№ 5
	10.00-10.30	Ритм и танец	Подготовительная группа № 4
Пятница			

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда. Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Музыкальный зал оборудован для занятий с детьми:

- 1 Фортепиано;
- 2 Ноутбук;
- 3 Съёмный носитель информации (USBFlashCard);
- 4 Мячики, коврики, скакалки, ленты и другая атрибутика к танцам.

Обязательная одежда и обувь для детей:

Для девочек:

- Гимнастический купальник, юбочка. Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.

Для мальчиков:

- Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Чешки черного цвета.

V. ЛИТЕРАТУРА

- 1 А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
- 2 Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
- 3 Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
- 4 Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008 – 112 с.
- 5 Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010
- 6 Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005
- 7 Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
- 8 Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
- 9 Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
- 10 Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005
- 11 Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
- 12 Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 13 Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004
- 14 Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 15 Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 16 Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 17 Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014

18 М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет.
— М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

19 Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013